

Johannes Brahms
(1833-1897)

Leoš Janáček
(1854-1928)

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

Johannes Brahms
(1833-1897)

25 Variationen und Fuge
über ein Thema von
Georg Friedrich Händel op. 24 30'36

Im Nebel
I *Andante 3'35*
II *Molto Adagio - Presto 4'17*
III *Andantino - Poco mosso 2'28*
IV *Presto - Tempo di meno mosso 4'28*

Klaviersonate D-Dur op. 28 "Pastorale"
Allegro 7'23
Andante 7'00
Scherzo: Allegro vivace 2'13
Rondo: Allegro ma non troppo 4'58

Intermezzo A-Dur op.118, 2 5'36

Gesamt 73'29

www.gabrieleschinnerling.de

Design: Justina Trefz, www.ja-agentur.de

Gabriele
SCHINNERLING

Johannes Brahms
25 Variationen und Fuge op. 24

Leoš Janáček
Im Nebel

Ludwig van Beethoven
Klaviersonate D-Dur op. 28 "Pastorale"

Johannes Brahms
Intermezzo A-Dur op.118, 2

sacral

Johannes Brahms

„Händel-Variationen“ op. 24 und Intermezzo A-Dur op. 118, 2

„Variationen und Fuge B-Dur über ein Thema von Georg Friedrich Händel“ ist ein hochbedeutsames Werk von Brahms und der gesamten Klavierliteratur. Es entstand 1861 in Hamburg. Händel selbst hatte innerhalb einer Suite für Cembalo über das von ihm als „Aria“ bezeichnete Thema einige Variationen verfasst, und in einer Rückbesinnung auf den alten Meister muss man Brahms' gigantische Komposition sehen. Er benutzte barocke Techniken, doch findet man diese als typische „Brahmsische“ Wendungen weiterentwickelt. Das Werk gipfelt nach 25 Variationen mit Terz-, Sexten- und Oktavgängen, Akkordbrechungen und Orgelpunktartiger Steigerung in einer mächtigen Schlussfuge von großer Klangpracht. Ein bemerkenswerter Ausspruch von Richard Wagner, der meist viel an seinem jüngeren Zeitgenossen auszusetzen hatte, findet sich bei Max Kalbeck: „Man sieht, was sich in den alten Formen noch leisten lässt, wenn einer kommt, der versteht, sie zu behandeln“ – zuvor hatte ihm Brahms seine „Händel-Variationen“ vorgespielt.

Das Intermezzo A-Dur op. 118,2 gehört zu den lyrisch-intimen letzten Klavierwerken des Meisters (1892/93 veröffentlicht).

Ludwig van Beethoven

Klaviersonate D-Dur op. 28

Die 32 Klaviersonaten von Ludwig van Beethoven haben stilgeschichtlich die gleiche Bedeutung wie seine neun Sinfonien oder die Streichquartette. In den vom Publikum heißgeliebten Sonaten dominiert der pathetische, kämpferische Typ des „Sturm und Drang“, doch nicht minder wertvoll sind die – zahlenmäßig überwiegenden – lyrischen Kompositionen dieser Formgattung. Die Sonate Nr. 15 D-Dur op. 28 aus Beethovens mittlerer Schaffensperiode entstand 1801 in der Nachbarschaft der „Mondscheinsonate“, aber noch vor der „radikalen“ Trias op. 31. Sie vermittelt „Ruhe und Glücksempfinden“ (Edwin Fischer) und erhielt wegen ihrer Naturverbundenheit vom Hamburger Verleger Cranz den Beinamen „Pastorale“, obwohl keinerlei thematische Verwandtschaft mit der gleichnamigen Sinfonie besteht. Der Basston „D“ grundiert als Orgelpunkt (im Kopfsatz) oder Bordun des Dudelsacks (Finale) das heiter-besinnliche Geschehen, dem als Überraschung eine virtuose Schlusspartie folgt.

Leoš Janáček

Im Nebel

Die wichtigste Klavierkomposition von Leoš Janáček wurde kurz vor dem Ersten Weltkrieg vollendet: der viersätzig Zyklus „Im Nebel“. Der Titel ist rätselhaft, denn es handelt sich hier keinesfalls um „impressionistische“ Klangschleier sondern um sehr persönliche Bekenntnisse, teils verschwommene, teils auch quälende Erinnerungen, wie sie den erfolgreichen Opernkomponisten öfter krisenhaft überfielen. Für die recht gegensätzlichen Teile gibt es keine programmatischen Überschriften; die pianistisch anspruchsvollen Sätze mit einer schroffen dynamischen Skala vom Pianissimo bis zu Fortissimo-Ausbrüchen sind in „schwarztastrigen Fünf- und Sechsb-Tonarten“ (Biograf Kurt Honolka) notiert. Janáček fühlte sich damals erfolglos und jämmerlich, eben „im Nebel“ – er konnte nicht erahnen, dass ihn seine zutiefst beeindruckenden späteren Opern und Streichquartette zu einem der erfolgreichsten Komponisten am Anfang des 20. Jahrhunderts machen sollten.

Peter Schinnerling

GABRIELE SCHINNERLING

„Faszinierende Klarheit und Transparenz“ sowie „feurigen und romantischen Schwung“ bescheinigen Konzertkritiker der Pianistin Gabriele Schinnerling, die ihr musikalisches Schaffen gleichermaßen der Interpretation klassischer, romantischer und moderner Klaviermusik widmet. Sie studierte Klavier und Liedgestaltung an der Musikhochschule Stuttgart bei Prof. Fernande Kaeser und Prof. Konrad Richter und bekam später entscheidende künstlerische Impulse in Meisterkursen bei Walter Blankenheim, Karl-Ulrich Schnabel, Claude Helffer und Hermann Prey.

Seit ihrem 15. Lebensjahr ist sie auf den Konzertbühnen Deutschlands zuhause als Solopianistin, Kammermusikerin und exzellente Liedbegleiterin, ebenso als Solistin mit verschiedenen Sinfonie- und Kammerorchestern. Mit Kabarett und Chanson unternimmt sie gelegentlich auch Ausflüge ins Gebiet der heiteren Muse. Sie gestaltet Programme für bedeutende politische und Kultur-Institutionen und wurde zu wichtigen Festivals wie den „Herbstlichen Musiktagen Bad Urach“ und der „Hommage an Paul Hindemith“ der „Kulturregion Stuttgart“ eingeladen.

Von Gabriele Schinnerling liegen inzwischen CD-Produktionen mit Solowerken von Beethoven, Schubert, Chopin, Schumann, Brahms, Liszt, Debussy, Janáček und Frank Martin vor.

Weitere Infos und Kontakt unter
www.gabrieleschinnerling.de



Gabriele Schinnerling
Klavier

Concert critics attest to the "fascinating clarity and transparency" as well as the "fiery romantic impetus" of Gabriele Schinnerling's piano recitals. She devotes them in equal parts to classical, romantic and modern piano music. Having studied piano and song accompaniment with Profs Fernande Kaeser and Konrad Richter at the Stuttgart conservatorium she later received important artistic impulses in master classes taught by Walter Blankenheim, Karl-Ulrich Schnabel, Claude Helffer and Hermann Prey.

From the age of 15 she has been at home on Germany's concert stages as a piano soloist, chamber musician and excellent song accompanist. With kabarett and chanson she also ventures into the domain of lighter entertainment. Gabriele Schinnerling creates programmes for important political and cultural institutions and has been invited to significant festivals like "Herbstliche Musiktage Bad Urach" and the "Hommage to Paul Hindemith" presented by the cultural region Stuttgart.

Gabriele Schinnerling has recorded cd productions of solo recitals by Beethoven, Schubert, Chopin, Schumann, Brahms, Liszt, Debussy, Janáček and Frank Martin.

More infos and contact under
www.gabrieleschinnerling.de

Johannes Brahms

"Variations and Fugue on a Theme by Händel" op. 24
Intermezzo A major op. 118 No. 2

"Variations and Fugue on a Theme by Händel" is one of the most important works both of Brahms and of the entire piano repertoire. He wrote it in 1861 in Hamburg. Händel himself, in a cembalo suite, had composed some variations on the theme he had given the title "Aria". Brahms' gigantic composition must be seen as a reflection on the old master. He uses baroque techniques but one finds them developed into typically "Brahmsian" figures. The opus culminates after 25 variations with passages of thirds, sixths and octaves, broken chords and pedal bass type expansion in a mighty final fugue of great tonal splendour. A remarkable uttering of Richard Wagner's, who was known to find much to criticise with his younger contemporary, can be found in Max Kalbeck's writings: "One sees what can still be achieved in the old forms when someone steps forth who knows how to handle them." That was after Brahms had played his "Variations on a Theme by Händel" to him.

The Intermezzo in A major op. 118 No. 2 counts among Brahms' lyrically intimate last piano compositions, published in 1892/93

Ludwig van Beethoven

Sonata for Piano in D major op. 28

Ludwig van Beethoven's 32 piano sonatas are, in terms of stylistic influence, as important as his nine symphonies or the string quartets. In his sonatas, beloved by the audience, the pathetic, militant type of "Sturm and Drang" dominates but the lyrical sonatas which make up the majority are by no means lesser. Sonata no. 15 in D major op. 28 from his middle period was written in 1801 in the temporal vicinity of the "Moonlight Sonata" but still before the "radical" set of three sonatas op. 31. It imparts "quiet and a feeling of happiness" (Edwin Fischer) and was given the epithet "Pastoral" by the Hamburg publisher Cranz because of its evocativeness of nature although there are no thematic ties with the equally named symphony. A low D grounds, in the first movement as a pedal bass, in the final as a bagpipe bourdon, the serenely contemplative musings which are surprisingly followed by a virtuoso closing passage.

Leoš Janáček

Im Nebel (In the Mist)

Leoš Janáček completed his most important composition for piano shortly before World War I: the four-movement cycle "Im Nebel". The title seems enigmatic since the piece displays no "impressionistic" tonal hazes but contains very personal confessions, indistinct and partially painful memories that befell the successful opera composer in frequent crises. There are no programmatic titles to the rather contrasting parts; the pianistically challenging movements with their abrupt dynamics ranging from pianissimo to fortissimo, outbreaks are notated, according to the wording of biographer Kurt Homolka, in "black-key dominated scales of five and six flats". Janáček was feeling unsuccessful and miserable at the time – "in the mist" – he could not foresee that his deeply impressing later operas and string quartets would make him one of the most successful composers of the early 20th century.

*Peter Schinnerling
(Translation: Sabine Marschner)*